



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°

CLAVE: 0260

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Taller de construcción de jaranas II

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativa	64	0	4	3
LÍNEA DE FORMACIÓN		ÁREA DE CONOCIMIENTO			
Educativa		Técnica			
ASIGNATURA ANTECEDENTE		ASIGNATURA CONSECUENTE			
Taller de construcción de jaranas I		Ninguna			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA¹⁵

Asignatura de dos semestres, dirigida a todos los alumnos, principalmente instrumentistas, en especial a los de cuerdas. Proporciona información técnica sobre la constitución y el funcionamiento de los instrumentos musicales de cuerda, a través de la construcción de una jarana jarocho. Por su relativa sencillez estructural (fondo, costillas, mango y palma son de una sola pieza) al alumno se le facilita el proceso de construcción y adquiere, con ello, una noción de la estructura, constitución y propiedades de los materiales, técnicas de construcción, manejo de la herramienta, ajuste, sonoridad y problemas de afinación, influencia del medio ambiente en los materiales y principios para el cuidado del instrumento. De vital importancia para entender problemas técnicos de afinación y cómo cuidar su instrumento para prevenir y evitar problemas de deterioro de su instrumento,

OBJETIVO GENERAL

Conocer, mediante la elaboración de una jarana jarocho, a lo largo de dos semestres, aspectos de la estructura, materiales, técnicas de construcción, ajuste y cuidado de un instrumento de cuerda pulsada.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
-------------	---------------------	------------------

4	Aprenderá las condiciones de la superficie exterior del diapasón para obtener las mejores condiciones en el ajuste y ejecución del instrumento	Tallar y rectificar diapasón a grosor, acorde con la proyección de la tapa
12	Aprenderá el tallado artístico-estético del tacón y la palma y las condiciones técnicas y ergonómicas para un buen mango	Tallar palma, tacón y mango con cuchillo, lima, escariador y lija
4	Conocerá las implicaciones de la ubicación de los trastes en la afinación del instrumento Conocerá los diferentes métodos para el cálculo de las distancias de los trastes Conocerá el uso fino del serrucho de costilla para las ranuras de los trastes Conocerá las técnicas para la inserción de los trastes Conocerá las condiciones ergonómicas del terminado y las técnicas para lograrlo	Calcular y marcar distancia de trastes y cortar ranuras para trastes Entrastar Rectificar trastes
4	Conocerá las técnicas para la elaboración de la cejilla superior Conocerá el cálculo para la altura de la cejilla Conocerá la técnica para la elaboración de los canales para las cuerdas Conocerá el uso de limas de ratón	Elaborar y ajustar cejilla superior
4	Conocerá las condiciones de la madera para una superficie lista para aplicar barniz Aprenderá el uso de la lija y sus límites para no deteriorar aspectos estéticos	Lijar jarana para barnizar
8	Aprenderá la utilidad y aplicación del barniz	Barnizar jarana
4	Aprenderá el pulido del barniz	Pulir barniz
8	Aprenderá las características técnicas de las clavijas, y su funcionamiento	Elaborar clavijas
4	Aprenderá la ubicación de las clavijas	Marcar y perforar perforaciones para clavijas
4	Aprenderá el uso de la rima y el sacapuntas Aprenderá el ajuste de las clavijas	Ajustar clavijas
8	Conocerá el resultado sonoro, técnico y artístico del trabajo realizado y las implicaciones técnicas en el ajuste para poder ser ejecutado	Encordar, elaborar últimos ajustes

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> La cátedra será de docente a alumno, con la muestra práctica por el docente de cada una de las técnicas de manejo de la herramienta. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en clase Trabajo realizado: <ul style="list-style-type: none"> Dedicación y esmero Atención a las indicaciones Exactitud en el manejo del material y la herramienta Puntualidad en la entrega del trabajo terminado

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Jahnel, F. (1981). <i>Manual of guitar technology: the history and technology of plucked string instruments</i>. Frankfurt: Das Musikinstrument. (J, CK).</p> <p>Zenker, M. (2003). <i>Aspectos técnicos en el uso y la conservación del violoncello</i>. México: artículo no publicado. (P).</p> <p>Materiales</p> <p>Barclay, R. (1997). <i>The Care of Historic Musical Instruments</i>. Edinburgh: Museums & Galleries Comission, Canadian Conservation Institute y CIMCIM. (P)</p> <p>Quintanar, A. (1999). <i>Características anatómicas y acústicas de algunas especies de angiospermas</i>. Tesis MC. México, D. F. (P)</p> <p>NOTA:</p> <p>Las claves después de cada título se refieren al lugar en que se encuentra ese título. El código es el siguiente:</p> <p>clave DEPENDENCIA</p> <p>CK Centro de Instrumentos</p> <p>J Escuela Nacional de Música</p> <p>P Biblioteca particular, Taller de Construcción y Restauración de Instrumentos Musicales</p> <p style="text-align: center;">OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</p>

PERFIL PROFESIOGRAFICO
<p>Conocimientos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de instrumentos de cuerda. Propiedades de los materiales: madera. <p>Actitud abierta hacia los alumnos</p> <p>Capacidad para mantener el interés de los alumnos en la construcción de instrumentos musicales.</p>

Capacidad para enseñar y mantener la disciplina en el manejo de herramientas.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
30 enero 2007	Miguel Zenker	2 de febrero 2007

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

FIRMA DE LOS RESPONSABLES